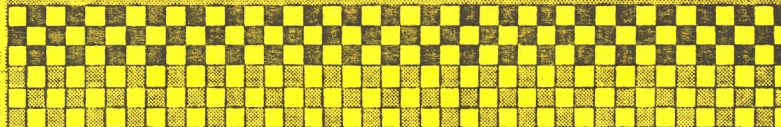


Битеф театар



Bitef theatre



Битеф театар



Bitef theatre

**baletsko pozorište
u pet slika**



PACOLOVAC



**libreto i likovna oprema
Bogdan Kršić**

**kompozitor
Zoran Hristić**

**režija i koreografija
Slavko Pervan**



L I C A :

Pacolovac.....	NENAD JEREMIĆ
Agnes.....	DUBRAVKA MILUTINOVIĆ
Gradonačelnik.....	MAJA MILOŠEVIĆ
Pacov.....	SAŠA ADAMOVIĆ
Prosjak.....	SVETOZAR ADAMOVIĆ
Mlada.....	MILICA ANTIĆ
Mladoženja.....	TAMARA ANTONIJEVIĆ



kostimograf.....	ANGELINA ATLAGIĆ
asistent kostimografa.....	ANICA VUČEVIĆ
organizator.....	MILAN KOVAČEVIĆ
inspicijent.....	VANJA DAGEVIĆ
lutke i maske.....	TIHOMIR MAČKOVIĆ
ton majstor.....	ZORAN JERKOVIĆ
slikarski radovi.....	LJUBISAV MILUNOVIĆ JURAJ FABRY
bravarski radovi.....	DRAGOŠLAV GAVRANČIĆ - LALA
obučarski radovi.....	MILIĆ IGHJATOVIĆ
krojački radovi.....	RADMILA TOMOVIĆ (ženski kostimi) DRAGIŠA SPASOJEVIĆ (muški kostimi)
vlasuljarski radovi.....	NIJAZ MEMIŠI

Premijera - 23. novembra 1990. godine u Bitef teatru.



Bogdan Kršić

Beogradski grafičar Bogdan Kršić (1932, Sarajevo) bavio se temom Pacolovca u više navrata (1964, 1970, 1984/85 i sada 1990, godine) iz čega je nastalo više skica, crteža i više od dvadeset grafičkih listova. Kršića kao grafičara sklonog obradi evropske srednjovekovne literature (Erazmo, Brant, Čelini, Vijon...) u svojoj legendi opčinjava tema transformacije dobra u zlo, posebno uvek aktuelna genocid.

Balet PACOLOVAC nastao je prema predlošku koji čine stara nemačka legenda o sviraču iz Hamelna i ciklusa grafičkih listova Bogdana Kršića.

Legenda je prema pisanim dokumentima nastala u XIII veku (dogadjaj se odigrao, pišu hroničari, 26. juna i 22. jula 1284.), a govori o čoveku čuudnog lika i odeće koji sviraonjem oslobadja grad Hameln pošastipacova. Pošto ne dobija dogovorenu naknadu, on grad kažnjava odvodjenjem dece.

Legendu su obradjivali mnogi veliki pisci (Gete, Brauning, braća Grim), dodajući ili oduzimajući od priče. Libreto za ovaj balet najbliži je pripovetci češkog pisca Viktora Dika (1877 - 1932) u kojoj se svirčeva kazna pretvara u pogrom svih gradjana Hamelna, a koja je pedesetih i šezdesetih godina izvodjena kao drama u čuvenom Burijanovom pozorištu u Pragu.

PREDSTAVU PRATI IZLOŽBA CRTEŽA I GRAFIKE. PACOLOVAC BOGDANA KRŠIĆA.



Zoran Hristić

Zoran Hristić rođen je 1938.g. u Beogradu gde je i diplomirao na Muzičkoj akademiji - Odsek za kompoziciju, u klasi profesora Stanojla Rajčića; veoma angažovani kompozitor koji se ogleđao u svim oblastima muzičkog stvaralaštva, od kamernе muzike, vokalnih, vokalno-instrumentalnih dela, simfonijske muzike, do muzike za pozorište, film i televiziju.

Za ovu priliku spomenimo dela značajna za poslednji rad: stvaranje muzike za delo PACOLOVAC baleti: "Darinkin dar" 1974., "Adam i Eva" 1979., koreotorium "Korak" 1980. 1989. radi na svom prvom radiofonskom delu "Boj" - posveta Kosovu, koje doživljava zavidan uspeh kao radiofonsko i televizijsko delo.

U saradnji sa Bogdanom Kršićem i Slavkom Pervanom, nastaje drugo delo radiofonskog idioma PACOLOVAC. Muzika ovog dela obuhvata Hristićev dugogodišnji autorski rad, staru muziku i citate poznatih ideoloških znakova.



Slavko Pervan

klasika XX veka: "Igra karata" i "Apolon i muze" Stravinskog, "Amerikanac u Parizu" i "Rapsodija u plavom" Geršvina, "Spartak" Hačaturjana i "Pepeljuga" Prokofjeva. Osim toga, uradio je mnoštvo baletskih numera u operama, operetama i mjuziklima. Svojim delovanjem Pervan je vezan i za naše TV studije, pa je neke od svojih tridesetak koreografija ostvario sa najistaknutijim rediteljima jugoslovenske televizije: prvi TV balet "Kontrasti" D. Škerla, i prvi TV balet u kolor-tehnici "Iza zatvorenih vrata" Z. Erića, kao i nekoliko serija.

Pored niza stručnih i društvenih priznanja, Slavko Pervan bio je glavni koreograf svečanosti otvaranja i zatvaranja XIV zimskih olimpijskih igara u Sarajevu 1984. godine.

Dugogodišnji solista i koreograf Sarajevskog baleta, Slavko Pervan, završio je školovanje i započeo baletsku karijeru u Osijeku 1951. Dve godine kasnije dolazi u Sarajevski balet, a 1956. godine postaje solista. Iste godine odlazi u Zagreb, u balet HNK. U Sarajevo se vraća 1961. godine. Kao stipendista Vlade SSSR proveo je godinu dana na usavršavanju u Moskvi (GITIS i Boljšoj teatar), radeći u klasama poznatih pedagoga: Satina, Tarasova i Meserera.

U proteklih dvadeset godina Pervan je ostvario petnaestak koreografskih ostvarenja na muziku jugoslovenskih stvaralaca, od čega čak jedanaest prvih izvodjenja: "Kontrasti" i "Grozdanin kilot" Daneta Škerla, "Edip" Silvija Bombardelija "Satana" i "Hasanaginica" Vojina Komadine, "Sokolj i Miruša" Akila Kocija, "Adam i Eva" Zorana Iristića, "Folk sinfonia" Borisa Ulriha ... U svojoj karijeri ostvario je i nekoliko klasičnih baleta: "Esmeralda" C. Punjija, "Ščelkunščik" i "Berenada za gudače" P.I. Čajkovskog, "Na plavom Dunavu" J. Strausa. Radio je, takodje, i predstave i TV balete na muziku



"Često se misli da je baletska umjetnost prevashodno okrenuta takozvanim lakšim temama i da joj pripada samo estetski moment. Međutim, danas u svijetu, a i kod nas, balot je uspio i uspjeva da osvoji sve attribute dobrog pozorišta u cjelini i na taj način postaje sposoban da govori o svemu što pripada čovjeku i ljudskom duhu uopšte, a i da je u potpunosti savremen i aktuelan. U svom dosadašnjem radu, u većini baleta koje sam radio, trudio sam se da upravo to i dokažem. PACOLOVAC je pokušaj i želja za još jednom takvom predstavom.

Osim toga, mislim da u Beogradu savremeno baletsko pozorište ne postoji, izuzimajući napore Bitef teatra, koji su zapravo još u začetku, zato želim da podržim te napore, jer Beograd zaslužuje da ima takav teatar. Treba reći i to da prostor i fizionomija Bitef teatra izuzetno pogoduju savremenom baletskom izrazu.

Uvjeren sam da će se uskoro javiti i drugi, mlađji stvaraoci sa svojim projektima koji će doprinjeti da i beogradska publika prihvati i u punoj meri podrži novi baletski teatar".

Slavko Pervan, koreograf

Битеф театар



Bitef theatre

Von des Teuffels gewalts vmb
besperrt wil ich hie ein warbesperrige
Zustiam meldein. Dingschlich silt
also. Iaren hat sichs begeben zu Sam-
mel ins Sachssen an der Weser/das
der Teuffel ain tag & Nare Nagdale
re ins menschlucher Gestalt sichglichen
auff den gassen vmbgangen ist/ hat
gepuffen/ vnd vil kinder/ knechte vnd
miede an sich gelockt/ vnd zum stad-
thor nuffgeführt an ein berg/ Da er
dahin komen/ hat er sich mit den kin-
dern/ der sehr vil gewest/ verheim/ das
niemandt gewußt/ wo die kinder hin
kommen sind/ Solchs hat ein Nid-

le/das von fern nachgfolgt/ item El-
tern angezeigt/ ist der wegen bald auff
wasser vnd Land an allen ortern stet-
tliche nachforschung vnd bestellung ge-
sehen/ Ob die kinder villerley geso-
len vnd hinweg geführt weren wor-
den/ Aber es hat kein mensch erfarn
wo sie hin kommen sind. Solchs hat
die Eltern höchlich betrübt / vmb ist
ein schodlich exempel gütlichs Zorns
vber die sünde. Solches alls ist be-
schriben in dem Stubbuch zu Sam-
mel/ so es vil hoher Laut selbo gessen
vnd gehört.



elektronika

Dvomi kombinat

»IVO LOLA RIBAR«, Sremska Mitrovica